

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №23 имени Героя Советского Союза Ю.Я. ЧЕПИГА
с. ГИЗЕЛЬ-ДЕРЕ**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Директор МБОУ ООШ № 23
_____ Е.В. Мальцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название курса: Театральная студия «Солнышко»
Срок реализации: 1 год
Направление: художественно-эстетическая деятельность
Количество часов: 34
Возраст обучающихся: 11 лет

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Цель занятий в кукольном театре:

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
- Принцип чередования видов деятельности

Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Программа рассчитана на детей 11 лет (5 классы).

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Основной результат – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Личностные:

- О формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;
- о способах кукловождения;

- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- технологию изготовления куклы-перчатки

Уметь:

Личностные:

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя);
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя.

Предметные:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

Применять:

Личностные:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

- полученные сведения о многообразии театрального искусства

Предметные:

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- в игре использовать накопленные знания.

Этапы работы кукольного театра

Знакомство с историей кукольного театра. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми.

I. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;

- теневой театр; - драматический театр; - балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней). Для работы в первую очередь необходима ширма.

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку.

Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Ребёнок должен доставать до ширмы.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

11. Подготовка кукол.

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой, и царицей.

И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев.

12. Обучение работе над ширмой.

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

Содержание программного материала

| | Содержание | Количество часов |
|------|---|-------------------------|
| I. | Знакомство с театром. | 4 часа |
| II. | Занятия сценическим искусством. | 4 часа |
| III. | Театрально – исполнительская деятельность | 2 часа |
| IV | Работа над постановочным материалом. | 2 часа |
| V | Репетиция спектакля. | 4 часов |
| VI. | Премьера | 1 час |
| | ИТОГО | 17 часов |

Учебно-тематический план занятий

| | Содержание (разделы, темы) | Часы | |
|--|-----------------------------------|-------------|--|
|--|-----------------------------------|-------------|--|

| № п/п | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----------|---|----------|---|
| | Знакомство с театром. | 4 | Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. |
| 1 | Знакомство с театром. Особенности театральной терминологии. | 1 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. |
| 2 | Устройство ширмы и декорации. Ознакомление с элементами оформления театра. | 1 | Особенности организации работы театра. Расширение знаний о видах кукол. |
| 3 | Первичные навыки работы с ширмой. Обучение приёмам кукловождения. | 1 1 | Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. |
| 4 | Учебные театральные игры. Музыка в театре. | 1 | Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. |
| | Занятия сценическим искусством. | 4 | Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, |
| 5 | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля. Работа со скороговорками. | 1 | |
| 6 | Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. Отработка сценической речи. | 1 | |
| 7 | Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. | 1 | |
| 8 | Приёмы релаксации. Приёмы концентрации внимания, дыхания. Приёмы для снятия мышечных зажимов. | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|--|
| | Театрально – исполнительская деятельность | 2 | художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). |
| 9 | Развитие навыков перевоплощения. Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы. | 1 | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. |
| 10 | Инсценирование сказок (2 -3 героя). | 1 | Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Отработка сценической речи. |
| | Работа над постановочным материалом. | 2 | Возможность развития фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и другие |
| 11 | Выбор сказки. | 1 | психологические составляющие личности. Тренировка скорости |
| 12 | Подготовка персонажей. Изготовление декораций и бутафорий. | 1 | решений, навыков слаженной работы в коллективе, активизации |
| | Репетиция спектакля. | 4 | мыслительного, эмоционального, социально-психологического |
| 13 | Распределение ролей. Первичное чтение по ролям. | 1 | настроя школьников. |
| 14 | Разыгрывание спектакля. | 1 | Выбор сказки. Чтение сценария. |
| 15 | Разыгрывание спектакля. | 1 | Распределение и пробы ролей. |
| 16 | Генеральная репетиция спектакля. | 1 | Разучивание ролей с |
| | Премьера спектакля | 1 | применением голосовых |
| 17 | Премьера спектакля | 1 | модуляций. Оформление |
| | | | |
| | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.</p> <p>Подготовка помещения для презентации спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля. Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.</p> |
|--|--|--|

Методическое обеспечение программы. Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе

репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера; 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики,

позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания № 1
методического объединения учителей
МБОУ ООШ № 23 им. Ю. А. Чепига
с. Гизель-Дере
от 30 августа 2022 года
_____ К. А. Тулумжян

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Н. А. Соляник

30 августа 2022 года